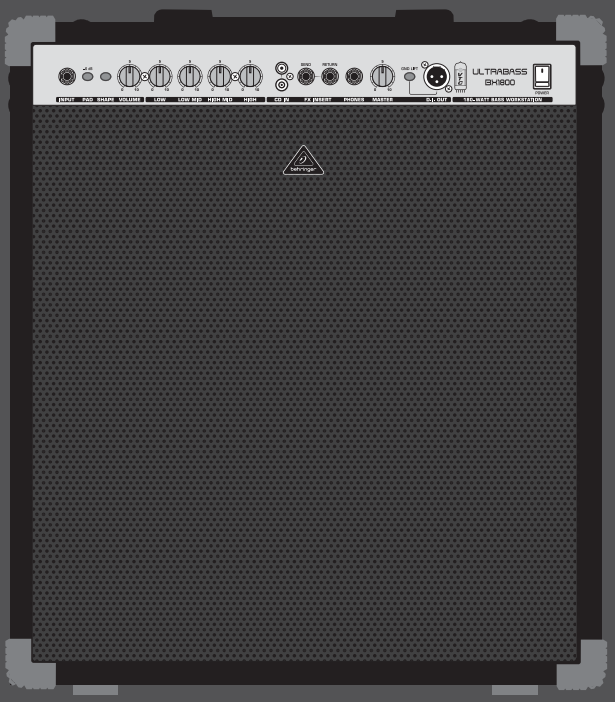
JP



取扱説明書

ULTRABASS BX1800

180-Watt Bass Amplifier with Original BUGERA Speaker
and VTC-Technology

behringer

JP

目次

安全にお使いいただくために 3

法的放棄 3

限定保証 3

1. はじめに 4

1.1 ご使用の前に 4

1.1.1 出荷 4

1.1.2 スタートアップ 4

1.1.3 オンライン登録 4

2. 接続について 5

3. 操作部の説明 6

4. オーディオ接続 7

5. 技術仕様 7

JP 安全にお使いいただくために

注意

感電の.恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル（¼" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル）を使用してください。

注意

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

注意

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

注意

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用の前に良くお読みください。

注意

1. 取扱説明書を通してご覧ください。

2. 取扱説明書を大切に保管してください。

3. 警告に従ってください。

4. 指示に従ってください。

5. 本機を水の近くで使用しないでください。

6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。

7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。

8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ(三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広くなっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地（アース）が確保されていることを確認して下さい。

12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。

17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

法的放棄

技術的な仕様および製品の外観は予告なく変更される場合があります。またその内容の正確性について、いかなる保証をするものではありません。BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, および TURBOSOUND は、MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) のブランドです。すべての商標はそれぞれの所有者の財産です。MUSIC GROUP は、ここに含まれたすべて、もしくは一部の記述、画像および声明を基にお客様が起こした行動によって生じたいかなる損害・不利益等に関しても一切の責任を負いません。色およびスペックが製品と微妙に異なる場合があります。MUSIC GROUP 製品の販売は、当社の正規代理店のみが行っています。ディストリビューターとディーラーは MUSIC GROUP の代理人ではなく、あらゆる表現、暗示された約束、説明等によって MUSIC GROUP を拘束する権利はまったくありません。この説明書は、著作権保護されています。本取扱説明書に記載された情報内容は、MUSIC GROUP IP LTD. からの書面による事前の許諾がない限り、いかなる利用者もこれを複製、使用、変更、送信、頒布、入れ替え、工作することは禁じられています。

製権所有
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

限定保証

適用される保証条件と MUSIC Group の限定保証に関する概要については、オンライン上 www.music-group.com/warranty にて詳細をご確認ください。

JP

1. はじめに

BX1800 は、従来のベースアンプテクノロジーを越える高性能のベースワークステーションです。開発当初から、従来の「普 の」ベースアンプとはまったく違った革新的なアンプを目指してきました。そうして生まれたのが、さまざまな機能と広範囲な接続 / 拡張オプションを搭載した BX1800 です。優れた特性を持つワークステーション BX1800 に、必ずご満足いただけます。

VTC

VTC（Virtual Tube Circuitry）は、ベースサウンドにクラシックなチューブアンプの特性を加えるために開発されました。

多様な機能を搭載!

CD プレイヤー入力のある BX1800 は大変便利なアンプです。驚くほど簡単にお好みの音楽に合わせてプレイできます。演奏を誰にも聞かれたくない場合や、隣近所に迷惑を掛けたくない時にはヘッドフォンを使います。その際にはベリンガー HPS3000 が最適です。

- **マニュアルをよくお読みになり、後日参照できるよう大切に保管してください。**

注意!

- **音 が高過ぎると聴力に悪影響を及ぼしたり、ヘッドフォンの故障につながることがあります。アンプの電源を入れる前には、必ず VOLUME コントローラーをゼロ (左端) まで回してください。常に適度な音 でお使いください。**

1.1 ご使用の前に

1.1.1 出荷

ULTRABASS は、安全な輸送のために工場出荷時に十分な注意を払って梱包されていますが、万が一包装ダンボールに損傷が見られた場合には、装置外 部の損傷もご確認ください。

- **装置が万一損傷している場合には、保証請求権が無効となる恐れがありますので、製品を当社へ直接返送せず、必ず販売代理店および運送会社へご連絡下さい。**
- **装置の保管あるいは出荷時は、装置の破損を防ぐために、必ずオリジナルの梱包を使用してください。**
- **装置や梱包箱を子供の手の届かない場所に置いて下さい。**
- **環境を損なわないように梱包材を廃棄してください。**

1.1.2 スタートアップ

ULTRABASS の過熱を防ぐため、十分な換気の確保に留意し、装置を暖房などのそばに接地することはお避け下さい。

- **全ての装置は必ずアースされていなくてはなりません。安全のために、いかなる場合でも装置のアースを取り外したり、無効にしないで下さい。**

1.1.3 オンライン登録

ご購入後は、新しい BEHRINGER 機器をぜひご登録ください。http://behringer.com にアクセスして、保証条件をご確認ください。

BEHRINGER 販売代理店がお近くにない場合は、behringer.com の“Support”に記載されている該当地域の BEHRINGER 代理店までお問い合わせください。該当地域が記載されていない場合は、behringer.com の“Support”にある“Online Support”で問題を解決できるかどうか確認してください。または、製品を返品する前に、behringer.com でオンライン保証請求の手続きを取ってください。

購入情報と機器を登録しておくことで、お客様からの修理のご依頼を迅速かつ効率的に処理することができます。

製品の登録にご協力ください!

JP

2. 接続について

図 2.1 と図 2.2 は、ベースとアンプの接続の仕方を示します。

常のサウンドと違うサウンドを試すためにエフェクトユニット (ベリンガー X V-AMP など) をお使いになる場合は、ベースをユニットの入力に直接接続することができます。次に、2 番目のケーブルをエフェクト出力からベースアンプの入力に接続します。

電子チューナーをお使いになる際には、エフェクト機器の前に差し込みます。こうすることで、チューナーは、エフェクトコンポーネントなしで、ドライ信号だけを受け取ります。

X V-AMP: その他のチューナーは不要です。

◊ **ヘッドフォンを差し込むと、ビルドインスピーカーは自動的にオフになります。**

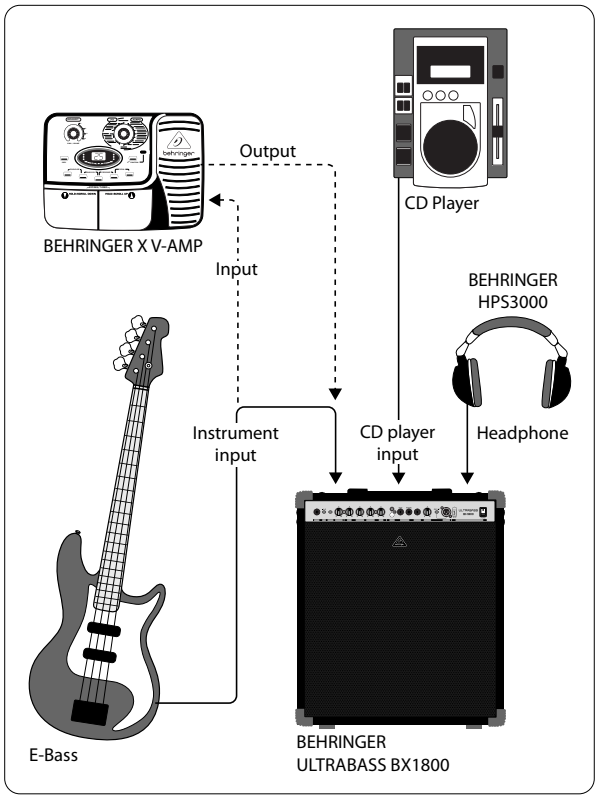


図 2.1: ULTRABASS BX1800 を使ったセットアップの例

図 2.2 は、あらゆるサイズサウンド拡張システムを使った、BX1800 のサウンドのアンプ操作用の推奨セットアップを表します。この方法で、アンプをバンドのライブ演奏やリハーサルの際にも使うことができます。

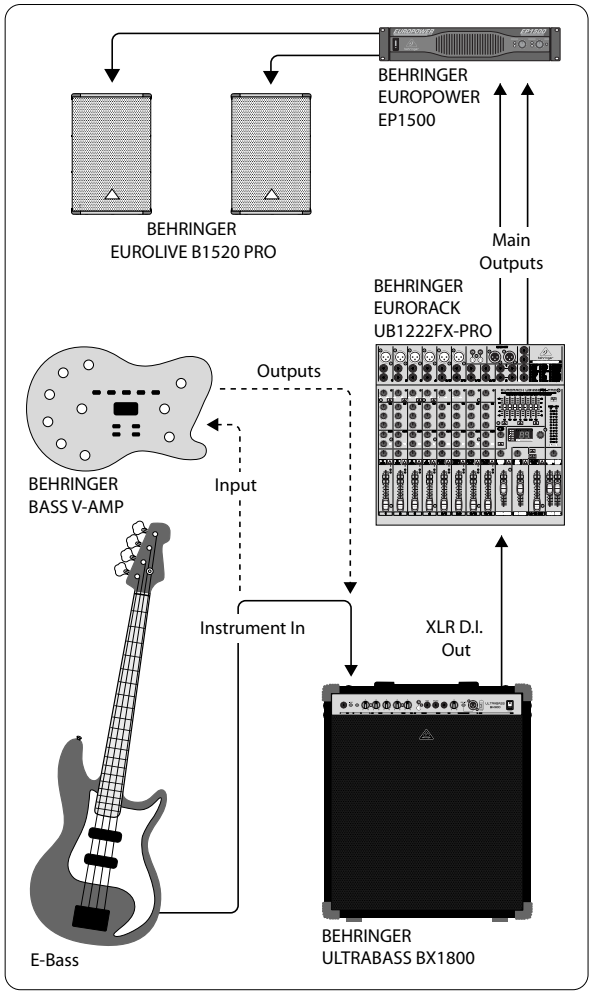


図 2.2: ライブ・セットアップ

JP

3. 操作部の説明

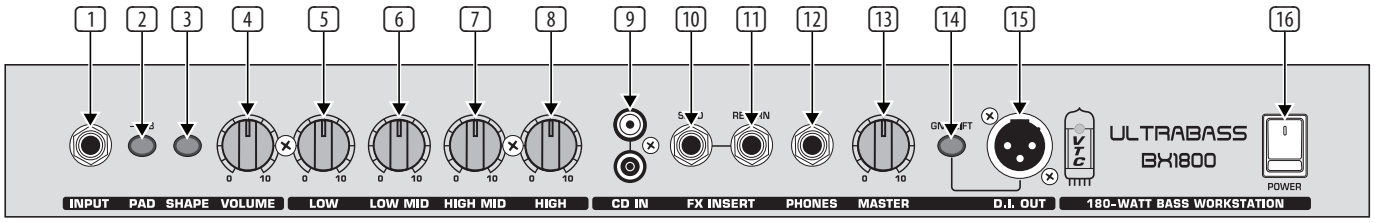


図 3.1: 操作機構の前

1 ¼" TS コネクター付きの標準型ケーブルを使って、ベースを **INPUT** ジャックに接続します。

2 出力レベルの高いアクティブタイプの楽器を使う場合は、**PAD** スイッチを押します。この場合の INPUT ジャックは -6 dB ゲインです。パッシブタイプの楽器の場合は PAD ボタンを押しません。

3 **SHAPE** ボタンを押して Shape 機能を有効にします。BX1800 の Shape 機能は、革新的なフィルターを提供します。これを使ってベースサウンドを変更することができます。

4 **VOLUME** コントローラーを使って、楽器チャンネルの音量を調節します。楽器と CD の音量のバランスを変更するには、楽器の音量コントローラーを使います。

5 **LOW** コントローラーは低周波帯域のブーストおよびカットに使用します。

6 **LOW MID** コントローラーは中低音域のブーストおよびカットに使用します。

7 **HIGH MID** コントローラーは中高音部のブーストおよびカットに使用します。

8 **HIGH** コントローラーで高周波帯域を調節し、ベースに「カッティング」サウンドを提供します。

9 **CD IN** コネクターを使って、CD プレイヤー、テープデッキ、CD、MD ウォークマンの出力に接続します。この方法で、音楽やベースギター練習用 CD に合わせてプレイすることができます。

10 BX1800 には、外部エフェクト用の **FX INSERT** ループがあります。SEND 出力を、弊社の高性能マルチエフェクトプロセッサー、ベリンガー VIRTUALIZER PRO DSP2024P などのエフェクト機器の入力に接続します。この出力はチューナーに接続する場合にも使うことができます。

11 **RETURN** ジャックをエフェクト機器の出力に接続します。BX1800 にはシリアルエフェクトパスがあるため、エフェクト機器で Dry/Wet バランスを設定します。

12 **PHONES** ジャックはヘッドフォン用です。ヘッドフォンを差し込むと、ビルドインスピーカーはミュートになります。

◊ **ヘッドフォン信号は、ミキシングコンソールやサウンド拡張システムに送ることもできます。BX1800 のヘッドフォン出力を、ベリンガー EURORACK UB1222FX-PRO などのコンソールのライン入力 (LINE IN) に接続します。このアプリケーションにはモノケーブルをお使いください。**

◊ **ヘッドフォンによっては、音量が高過ぎると雑音が入ります。雑音がなくなるまで、VOLUME コントローラーを戻してください。**

13 **MASTER** コントローラーを使って、D.I. OUT 出力の出力レベルを調節します。

14 **GND LIFT** スイッチを押して、D.I. OUT 出力のグランド接続を外し、グランドループによるハムノイズを効 的に除去します。

15 バランス型 **D.I. OUT XLR** 出力を使って、オーディオ信号を ULTRABASS から外部ミキシングコンソールに送ります。D.I. OUT 信号はポスト EQ です。

16 **POWER** スイッチを使って BX1800 をオンまたはオフにします。最初にユニットを電源に接続する際には、POWER スイッチが「オフ」の 置にあることを確認してください。

ユニットの電源を切るには、電源コードプラグを抜きます。製品をインストールする際には、プラグに直ぐにアクセスできるようにします。

◊ **注意ユニットをオフにしても電源が完全に切れたことにはなりません。ユニットを長期間使用しない場合は、電源コードをコンセント (主電源) から抜いてください。**

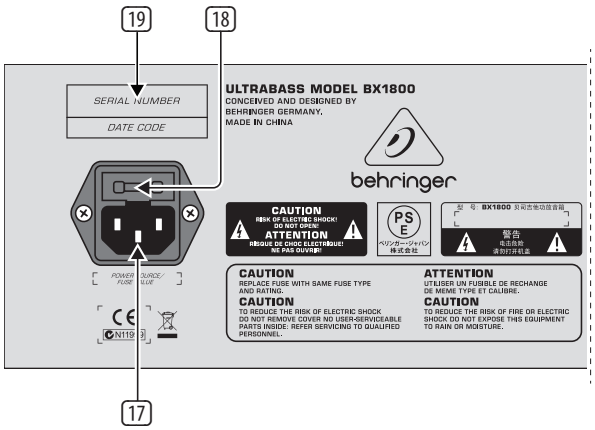


図 3.2: 背

17 **電源接続。**ユニットに同梱されている電源コードを使って電源に接続します。

18 **ヒューズホルダー。**古いヒューズは、必ず同じタイプの同じ定格のヒューズと取り替えてください。

19 **シリアル番号。**

JP

4. オーディオ接続

、ベリンガー ULTRABASS BX1800 の入力と出力は D.I.OUT 出力の XLR コネクター以外は全て ¼" コネクターです。詳細については 5.「技術仕様」を参照してください。

◊ **すべての装置が接地されていることを確認してください。使用者の安全のため、装置や電源ケーブルのアースを交換したり使用不能にすることは絶対にお止めください。ユニットは、必ず、保護アース接続のある電源ソケットコンセントに接続します。**

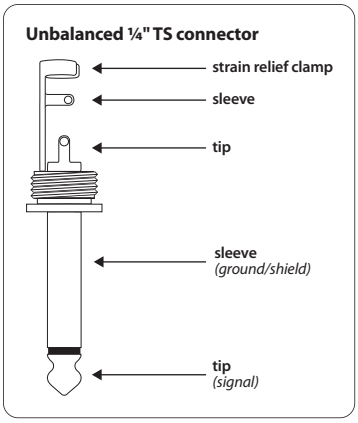


図 4.1: ¼" TS コネクター

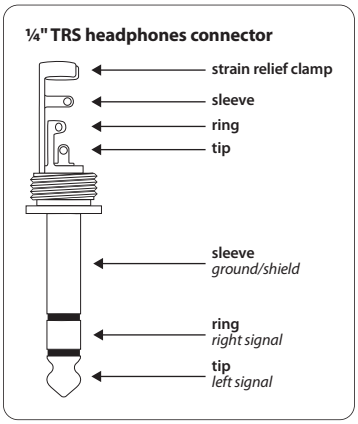


図 4.2: ¼" TRS コネクター

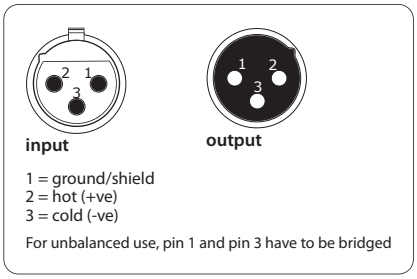


図 4.3: XLR コネクター

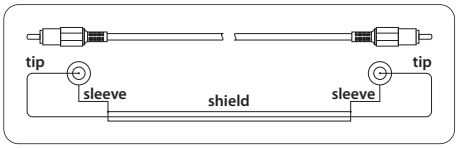


図 4.4: RCA ケーブル (CD IN 接続用)

JP

5. 技術仕様

オーディオ入力

アクティブタイプの楽器入力	¼" モノジャック、アンバランス型
入力インピーダンス	約 220 kΩ アンバランス型
パッシブタイプの楽器入力	¼" モノジャック、アンバランス型
入力インピーダンス	約 730 kΩ アンバランス型
リターン	¼" モノジャック、アンバランス型
入力インピーダンス	約 15 kΩ アンバランス型
CD 入力	RCA、アンバランス型

オーディオ入力

センド	¼" モノジャック、アンバランス型
出力インピーダンス	最低 2 kΩ アンバランス型
ライン出力	XLR コネクター、サーボバランス型
出力インピーダンス	約 100 Ω バランス型
出力レベル	最大 0 dBu

システムデータ

電力アンプ出力	180 W

スピーカー

ハイパワーベーススピーカー	15" BUGERA CLASSIC TONE シリーズ
ツイーター	カスタムメイドホーン ツイーター

電源

電圧

米国 / カナダ	120 V~, 60 Hz
欧州 / 英国 / オーストラリア	230 V~, 50 Hz
中国 / 韓国	220 V~, 50 Hz
日本	100 V~, 50 - 60 Hz
一般輸出モデル	120/230 V~, 50 - 60 Hz
消費電力	最大 290 W ヒューズ 100 - 120 V~: T 6.3 A H 250 V 200 - 240 V~: T 3.15 A H 250 V
電源接続	標準型 IEC コンセント

外形寸法 / 質量

外形寸法 (高さ x 幅 x 奥行)	約 570 x 310 x 500 mm (22.4 x 12.2 x 19.7")
質量	約 24.6 kg (54.12 lbs)

BEHRINGER 社は、最高品質水準の維持にむけた努力を常時おこなっています。必要とみなされた改良等は予告なくおこなわれますので、技術データおよび製品の写真が実物と多少相違することがあります。

We Hear You

behringer.com

behringer